**Cena Víta Brandy 2022: Přihláška do soutěže**

*Prosíme o vyplnění následujících položek. Odeslání je možné do 4. 2. 2022*

* 1. **Stručná anotace – charakteristika a popis stavby či opatření**

Revitalizace veřejného prostoru kolem Historické budovy Národního muzea včetně parku Čelakovského sady. Cílem bylo proměnit významný veřejný prostor v návaznosti na rekonstrukci Historické budovy Národního muzea, i jako pilotní projekt proměny charakteru podél magistrály. Součástí byla i příprava výstavby nové tramvajové tratě Vinohradská–Václavské náměstí.  
**Jedná se o komplexní architektonicko-krajinářsko-dopravní přístup k současnému řešení intenzivně využívaného veřejného prostoru v centru města.**

* 1. **Údaje o předkladateli - subjekt, kontakt, telefon, e-mail, IČ:**

Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy,

Vyšehradská 57/2077, 128 00 Praha 2 - Nové město

IČ: 70883858

[hendrych@ipr.praha.eu](mailto:hendrych@ipr.praha.eu), 777 136 176

* 1. **Údaje o soutěžním řešení:** 
     + **Název:** Revitalizace okolí budov Národního muzea a Čelakovského sadů,
     + **Lokalizace:** Praha 1
     + **Autorský tým:**

Autoři architektonického řešení:

Ing. arch. Jakub Hendrych (IPR Praha, Vyšehradská 57, Praha 2, [hendrych@ipr.praha.eu](mailto:hendrych@ipr.praha.eu), 777 136 176)

MgA. Viktória Mravčáková

MSc. Rozálie Kašparová

Autoři krajinářského řešení:

Ing. Ondřej Fous

Ing. arch. Michaela Sinkulová

David Hora, DiS.

Hlavní inženýr projektu: Ing. Jan Hrachovec / VPÚ DECO PRAHA a.s.

* + - **Výběr zpracovatele:** Architektonické řešení – koncepční pracoviště hlavního města Prahy (IPR Praha); projektant vybrán v rámci veřejné zakázky
  1. **Údaje o realizaci:** 
     + **gen. dodavatelé:**Sdružení Metrostav a.s. – PRŮMSTAV, a.s. – IMOS Brno, a.s.  
       INPROS PRAHA a.s.  
       GARPEN ZAHRADNICKÁ spol. s r.o.
     + **termín realizace:** 2018
     + **funkční určení stavby:** veřejné prostranství (náměstí a park)
  2. **Údaje o investorovi stavebního díla (zejména):** 
     + **název, sídlo, adresa, kontaktní osoba (telefon, e-mail):** Hlavní město Praha (TSK) a Národní muzeum
     + **způsob financování:** Prostředky hl. m. Prahy, část investovaná NM byla následně proplacena HMP formou dotace
  3. **Stručný popis stavu před a po realizaci, bodový výčet přínosů realizace**  
       
     *Vrátit okolí Historické budovy Národní muzea charakter městského parku a veřejného prostranství centra evropského velkoměsta byla nepochybně výzva. Sociálně–environmentální sukcese, jež čtyři dekády proměňovala kdysi slavnou kompozici v zapomenutý prostor odtržený dálnicí, který umožňuje rozvoj jen drogové scéně, dosáhla svého kulminačního bodu a její život dokázala utlumit až stavební ohrada s žiletkovým drátem. Ve skutečnosti se ale odehrála v tomto místě společenská změna nebývalého rozsahu, pestrá a vrstevnatá, s mnoha důsledky pro návštěvníky, obyvatele Prahy, dotčené instituce a úřady, bezpečnostní složky, profesní organizace i média.* 
     + **Urbanisticko-architektonický kontext (krajinný a městský kontext)**

**Okolí budov Národního muzea je významným veřejným prostranstvím, které leží v místě bývalých hradeb města Karla IV., mezi Václavským náměstím a Vinohradskou ulicí. V minulosti důležité dopravní a pěší spojení Vinohrad a Nového Města bylo potlačeno v sedmdesátých letech minulého století výstavbou severojižní magistrály, která vnesla do území nadměrné zatížení hlukem a exhalacemi. Zároveň jde o významný uzel veřejné dopravy. Řešené území je součástí kulturního distriktu, zahrnujícího kromě Historické a Nové budovy Národního muzea i Státní operu a rozšiřujícího se směrem k historické budově hlavního nádraží a Vrchlického sadům (v budoucnu přes připravované železniční muzeum až k Muzeu hl. m. Prahy), Václavskému náměstí, Vinohradské třídě a náměstí I. P. Pavlova. Postupná revitalizace veřejného prostoru, sjednocená myšlenkou na vytvoření provázaného kulturního okrsku, se tak může stát výchozím bodem proměny celé oblasti kolem magistrály.**

* + - **Architektonické řešení  
      Celkový návrh řešení veřejných prostranství reaguje na složitou situaci místa založenou na vztahu dvou dominantních budov, (neoklasicistní Historické budovy Národního muzea a „domu nad domem” bývalého Federálního shromáždění – Nové budovy Národního muzea), na jejich využití, dějích a pohybech v celém prostoru, na dopravě a širších urbanistických a ideových souvislostech. Prostor kolem Historické budovy Národního muzea lze rozdělit charakterově i dějově na několik částí – prostor mezi budovami Národního muzea, prostor před Historickou budovou Národního muzea směrem k Václavskému náměstí a Čelakovského sady včetně zadního traktu podél Legerovy ulice. Tyto části se v návrhu navzájem přirozeně prolínají ať už svým uspořádáním, krajinářským řešením nebo materiálovou skladbou povrchů.**
    - **Uživatelská kvalita (funkční řešení, komfort užití, bezpečnost)**   
      Hlavním cílem našeho přístupu a řešení je, aby prostor kolem budov Národního muzea spojoval. Aby zde chodci, cyklisté, návštěvníci institucí, měli komfortní chodníky, mohli přejít/přejet magistrálu, měli si kde sednou a zastavit se. Základní premisou celkové kompozice, jak prostoru mezi budovami Národního muzea, tak parku Čelakovského sady, byla přehlednost a čitelnost prostoru, zlepšující přirozenou bezpečnost prostoru.
    - **Stavebně-technické řešení (použité řešení, originalita)**   
      Celkové řešení definuje nový přístup města ke standardu do kvality veřejných prostranství. Ať už se jedná o uspořádání prostoru, požadavků na prostupnost pro chodce a cyklisty, rozvoj veřejné hromadné dopravy, charakter krajinářského řešení, ale promítá se i do technického a materiálového řešení.  
      Jedním z výrazných prvků území je použitá dlažba, a to jak charakterem, barevností, tak technologií. Skladba umožňuje retenci vody v celém území. Navíc v místech, kde jsou nové stromy v dlažbě umístěné do podzemních prokořenitelných buněk, má dlažba zvětšenou retenční spáru.  
      Krajinářské řešení okolí budov Národního muzea a Čelakovského sadů především nabízí komplexní řešení veřejné zeleně v rozsahu a podmínkách dosud zde nerealizovaných a využívá přitom několika nových technologií v Praze zřídka vídaných. Jde o interpretaci fragmentů původní kompozice Františka Thomayera chráněné památkovým záměrem spolu se silně antropogenním potenciálem místa a perspektivou užití městského prostředí v blízké budoucnosti. Primárním východiskem byla snaha o eliminaci, či odstranění hlavních stresových faktorů dlouhodobě degradují-cích zbylé fragmenty zeleně v této oblasti. Zasolení, zhutnění, vibrace, exhalace, navážky, rychlý odtok srážkových vod, moč a jiná znečištění, intenzivní sešlap a skutečnost, že drtivá většina řešeného území se dnes rozkládá na konstrukcích metra – to všechno jsou faktory, které zde činí park velmi obtížně udržitelnou bez ochranných prvků, pravidelné monitorované péče a dynamické údržby. Podmínky pro vitální růst rostlin je zde nutné intenzivně chránit a podporovat.
    - **Udržitelnost stavby (náklady spojené s provozem, údržba)  
      Zásadní pro dlouhodobou udržitelnost je správa a rozvoj území a v tomto ohledu především parku Čelakovského sady. Je zajištěna dlouhodobá údržba parku odbornou firmou. Tu doplňuje expertní skupina, která pravidelně vydává revizní zprávy na jednotlivé části (stromy, keře, trávníky, podrosty, apod.) a v rámci kontrolních dnů se řeší celkový rozvoj parku. Roční standardní péče parku stojí zhruba 18 % ceny díla a speciální práce jdou extra.  
      V rámci prostoru mezi budovami Národního muzea dochází k další přípravě v rámci propojení tramvajových tratí a navazující rekonstrukci Václavského náměstí.   
      Součástí správy a udržování prostoru je spolupráce nejenom s místními institucemi, ale i s dalšími organizacemi města nebo s danou městské části. Například přes léto 2019 byla v prostoru kolem Národního muzea výstavu, která vyprávěla příběh proměn území od barokního opevnění po poslední realizované změny a nabízela vhled do realizace a popisu řešení poslední, aktuální, proměny. V zimě 2020 byla ve spolupráci s Galerií hl. m. Prahy (kurátorka Marie Foltýnová) v rámci programu Umění pro město / SOKL dočasně instalována do prostoru tramvajových kolejí sochu Martina Zeta „Tvárnice“.**

* 1. **Grafické přílohy, fotodokumentace**
     + **požadovaná dokumentace stavby musí obsahovat situaci, rozhodující půdorysy, popřípadě i dokumentaci významných konstrukčních řešení, stavebních detailů, či další dokumentaci nezbytnou pro správné hodnocení stavby.**
     + **dále cca 5 ks fotografií, nejlépe celek i detail v rozlišení pro tiskové účely 300 dpi, formát \*.jpg / \*.pdf).**
     + **dokumentace zůstává majetkem vypisovatelů s právem publicity.**
  2. **Souhlas s používáním soutěžních podkladů:**
     + **Přihlašovatel prohlašuje, že je oprávněn udělit jménem všech vlastníků autorsko-majetkových práv souhlas se zpracováním dodaných podkladů a zveřejněním na** [**www.citychangers.eu/**](http://www.citychangers.eu/) **pro účely výstavy, v mediích a v dalších prezentacích a že podáním přihlášky neporušuje autorská a jiná práva třetích osob.**